

1060

BOLETIN DE PROGRAMACION MENSUAL No. 18

SEP
RADIO
EDUCACION
AGOSTO 1980



Salón Nacional
de Artes Plásticas

Sección Anual de Invitados 1980



Fernando Castro Pacheco
Mujer I, 1976
Oleo / tela



INBA SEP
Instituto Nacional
de Bellas Artes

FERNANDO
CASTRO PACHECO
GUILLERMO MEZA
LUIS NISHIZAWA
CARLOS
OROZCO ROMERO
FRANCISCO ZUÑIGA

Museo del Palacio
de Bellas Artes

MARTES A DOMINGO,
11:00 a 19:00 hrs.

apuntes...

un nuevo orden radiofónico

Por primera vez en la historia, los medios posibilitan la participación masiva en un proceso productivo social y socializado, cuyos medios prácticos se encuentren en manos de las propias masas. Porque una utilización de este tipo conduciría a los medios de comunicación (que hasta ahora llevan injustamente ese nombre) hacia sí mismos. Como se sabe, medios como la televisión y el cine en su aspecto actual, no están al servicio de la comunicación, sino que más bien la obstaculizan. No permiten ninguna influencia recíproca entre el transmisor y el receptor; desde el punto de vista técnico, reducen la retroalimentación al nivel mínimo que permite el sistema.

Sin embargo; el estado de cosas no puede ser justificado desde el punto de vista técnico. Muy al contrario, pues la técnica electrónica no conoce ningun-

na contradicción de principio entre el transmisor y el receptor. Cualquier radiorreceptor a transistores también es, por la naturaleza de su construcción, una emisora en potencia, pues por acoplamiento o reacción puede actuar sobre otros receptores. Por lo tanto, la transformación de un mero medio de distribución en un medio de comunicación no ofrece ningún problema de índole técnica. Esta transformación se evita conscientemente por unas pésimas razones políticas. Así, la diferencia técnica entre el transmisor y el receptor refleja la división social del trabajo entre productores y consumidores, que ha adquirido una agudización política especial en el campo de la industria de la conciencia. Porque, en último término, está basada en la con-

(pasar a la pág. 2)

NUESTRA PORTADA:
Ilustración "El Corrido Zapatista".

Boletín mensual de programación de Radio Educación. Editado por el Departamento de Publicaciones de la Subdirección Editorial de Radio Educación. Oficinas generales: Angel Urraza 622, Col. del Valle, Z. P. 12. Tel: 559-80-75. 1060 se distribuye gratuitamente.

apuntes... (viene de la pág. 1)

tradicción básica entre las clases dominadoras y las dominadas (esto es, entre el capital y la burocracia monopolista por un lado y las masas dependientes por otro).

Esta analogía estructural puede seguirse hasta el menor detalle. A un determinado programa de un grupo de emisoras de radio le corresponde un programa político de un grupo del poder. En ambos casos, unas diferencias marginales de las respectivas plataformas simulan una aparente relación competitiva, que, sin embargo, no existe en las cuestiones decisivas. Así, la actividad independiente de los electores/ auditorio es mínima: al igual que en las elecciones parlamentarias en un sistema bipartidista. La retroalimentación reducida a las cifras-índice. La "formación de la voluntad" queda reducida a un proceso simple, de tres al-

(Hans Magnus Enzensberger,
Elementos para una teoría de
los medios de comunicación).

ternativas: Elegir el primer programa, elegir el segundo programa y desconectar el aparato (Abstención).

"La radiodifusión ha de ser transformada de aparato de distribución en un aparato de comunicación. La radiodifusión podría ser el más gigantesco medio de comunicación imaginable en la vida pública, un inmenso sistema de canalización. Esto es, lo sería si no sólo fuera capaz de emitir, sino también de recibir; en otras palabras: si consiguiera que el oyente no sólo escuchara, sino también hablara, que no quedara aislado, sino relacionado... Irrealizables en el presente orden social, pero realizables en otro, estas propuestas, que son sencillamente la consecuencia natural del desarrollo técnico, son un instrumento para la propagación y formación de ese otro orden". Bertolt Brecht, Radiotheorie -1932- Gesammelte Werke.)

"La música sin el alma de su compositor, no sería música"

... (Leopoldo Stokowski)

el corrido zapatista

La canción popular mexicana alcanzó su máxima expresión durante la etapa revolucionaria que involucró a todas las capas sociales del país, y es el pueblo el encargado de reseñar los acontecimientos históricos de los principales jefes rebeldes; entre ellos el llamado "Caudillo del Sur", Emiliano Zapata, hombre de campo, sencillo y recio, que enarboló los ideales populares con su lema "Tierra y Libertad", lo que provocó gran arraigo entre las masas campesinas, quienes a través de su propia música y canto trataron de inmortalizarlo en sus corridos.

Surgen entonces corridos en donde el tema central es Zapata y sus victorias, como la toma de Cuautla, Matamoros y el Ajusco; así también surgieron aquellos que narran la amistad del caudillo con otros jefes rebeldes como Pancho Villa y Francisco I. Madero. La canción popular canta las hazañas de Emiliano Zapata como hombre del pueblo y sus lides como revolucionario.

De hecho, los corridos zapatistas marcan la culminación del corrido de carácter épico, convirtiéndolo en el mejor exponente de la música popular revolucionaria. Emiliano Zapata nace un 8 de agosto de 1879, en San Miguel de Anenecuilco, Morelos, y fue promotor de la reforma agraria al proclamar el Plan de Ayala en 1911, en donde plasma su ideal revolucionario en el lema "La Tierra es de quien la Trabaja". En homenaje al "Caudillo del Sur" ofrecemos a ustedes la letra de dos corridos que ilustran la vida del "Rebelde de Morelos" sus ideales y muerte:



LA MUERTE DE EMILIANO ZAPATA

Escuchen, señores, oigan el corrido,
de un triste acontecimiento;
pues en Chinameca fue muerto a mansalva
Zapata, el gran insurrecto.

Campanas de Villa Ayala,
¿por qué tocan tan doliente?
—Es que ya murió Zapata
y era Zapata un valiente.

Desde Cuautla a Amecameca,
Matamoros y el Ajusco,
con los peones del viejo
don Porfirio se dió gusto.

Abril de mil novecientos
diecinueve, en la memoria
quedarás del campesino
como una mancha en la historia.

El buen Emiliano que amaba a los pobres
quiso darles libertad;
por eso los indios de todos los pueblos
con él fueron a luchar.

Trinitaria de los campos
de las vegas de Morelos,
si preguntan por Zapata,
dí que ya se fue a los cielos.

Le dijo Zapata a don Pancho Madero,
cuando ya era gobernante:
—Si no das tierras, verás a los indios
de nuevo entrar en combate.

Corre, corre, conejito,
cuéntale a tus hermanos:
¡Ya murió el señor Zapata,
el coco de los tiranos!

Toca la charanga un son
de los meros abajeños;
rueda un toro por la arena,
pues Zapata es de los buenos.

Con mucho entusiasmo aplaude la gente
y hasta las niñas concurren,
que el jefe Zapata y sus generales
dondequiera se lucieron.

Camino de Huehuetoca
preguntaba así un turpial:
—Caminante, ¿qué se hizo
del famoso caporal?

En la toma de Jojutla
dice a un mayor de su gente:
—Tráete al general García
que le entre conmigo al frente—.

Cuando acaba la refriega
perdona a los prisioneros,
a los heridos los cura
y a los pobres dá dinero.

Se enfrentó al señor Madero,
Contra Huerta y a Carranza,
pues no le querían cumplir
su plan que era el Plan de Ayala.

Montado con garbo en yegua alazana,
era charro de admirar;
y en el coleadero era su mangana
la de un jinete cabal.

Una rana en un charquito canta en su serenata:
—¿Dónde hubo un charro mejor
que mi general Zapata?—

Con jaripeo celebraba
su victoria en la refriega,
y entre los meros surianos,
que es un charro, nadie lo niega.

Nació entre los pobres, vivió entre los pobres
y por ellos combatía.
—No quiero riqueza, yo no quiero honores—
a todos así decía.

A la sombra de un guayabo
cantaban dos chapulines:
—¡Ya murió el señor Zapata,
terror de los gachupines!

Estrellita que en las noches
te prendes de aquellos picos,
¿Dónde está el jefe Zapata

—Cuando yo haya muerto— dice a un subalterno—
les dirás a los muchachos:
con la arma en la mano defiendan sus ejidos
como deben ser los machos.

Amapolita olorosa
de las lomas de Guerrero,
no volverás a ver nunca
al famoso guerrillero.

Generales van y vienen
dizque para apaciguarlo;
y no pudiendo a la buena
un plan ponen pa' engañarlo.

Don Pablo González ordena a Guajardo
que él finja un rendimiento,
y al jefe Zapata disparen sus armas
al llegar al campamento.

Arroyito revoltoso,
¿qué te dijo aquel clavel?
—Dice que no ha muerto el jefe
que Zapata ha de volver.

Y tranquilo se dirige
a la hacienda con su escolta;
los traidores le disparan
por la espalda a quemarropa.

Cayó del caballo el jefe Zapata
y también sus asistentes.
Así en Chinameca perdieron la vida
un puñado de valientes.

Dice a su fiel asistente
cuando andaba por las sierras:
—Mientras yo viva, los indios
serán dueños de sus tierras.

Con gran pesadumbre le dice a su vieja:
—Me siento muy abatido,
pues todos descansan, yo soy el peregrino,
como pájaro sin nido.

Canta, canta, gorrioncito,
dí en tu canción melodiosa:
Cayó el general Zapata
en forma muy alevosa.

Guajardo dice a Zapata:
—Me rindo con mi tropa,
en Chinameca lo espero,
tomaremos una copa.

Abraza Emiliano al felón Guajardo
en prueba de su amistad,
sin pensar el pobre que aquel pretoriano
lo iba ya a sacrificar.

Jilguerito mañanero
de las cumbres soberano,
imira en que forma tan triste
ultimaron a Emiliano!

Señores, ya me despido,
que no tengan novedad.
Cual héroe murió Zapata
por dar Tierra y Libertad.

A la orilla de un camino
había una blanca azucena
a la tumba de Zapata
la llevé como ofrenda.

La gente del pueblo recuerda a Emiliano Zapata como a un personaje sencillo, con quien se podía hablar. Un informante indígena de Milpa Alta relata:

“Lo primero que supimos de la Revolución fue que un día llegó un gran señor Zapata de Morelos. Y se distinguía por su buen traje. Traía sombrero ancho, polainas y fue el primer gran hombre que nos habló en mexicano.

“Cuando entró toda su gente traía ropa blanca: camisa blanca, calzón blanco y huarachés. Todos estos hombres hablaban el mexicano, casi igual que nosotros. También el señor Zapata hablaba mexicano. Cuando todos estos hombres entraron a Milpa Alta se entendía lo que decían. Estos Zapatistas traían sus sombreros, cada uno traía el santo que más amaba en su sombrero, para que lo cuidara. Venían todos con un santo al sombrero.

“El señor Zapata se puso al frente de sus hombres y así le habló a toda la gente de Milpa Alta: “¡Júntense conmigo! Yo me levanté, me levanté en armas y traigo mis paisanos. Porque ya no queremos que nuestro padre Díaz nos cuide. Queremos un presidente mucho mejor. Levántense con nosotros porque no nos gusta lo que nos pagan los ricos. No nos basta para comer ni vestimos. También quiero que toda la gente tenga su terreno: así lo sembrará y cosechará maíz, frijollitos y otras semillas. ¿Qué dicen ustedes? ¿Se juntan con nosotros?” (Testimonio tomado del libro Zapata, Iconografía).

El movimiento agrarista también recuerda al “Caudillo del Sur” en los corridos dedicados a este movimiento social como parte importante de la lucha revolucionaria en pro del campesino.

CORRIDO DEL AGRARISTA

(Fragmen to)

Voy a empezar a cantarles
la canción del agrarista,
les diré muchas verdades,
señores capitalistas.

Es el cantar de los pobres
que en el campo trabajamos,
los que con tantos sudores,
nuestras tierras cultivamos.

Mucho tiempo padecimos
la esclavitud del vendido,
hasta que al cabo pudimos
ver nuestro triunfo reunido.

Don Porfirio y su gobierno
formado por dictadores,
nunca oyeron de su pueblo
las quejas y los clamores.

Siempre trabaja y trabaja,
siempre debiendo al tendero
y al levantar las cosechas
salió perdiendo el mediero.

Nuestras chozas y jacaes
siempre llenos de tristeza,
viviendo como animales
en medio de la riqueza.

¡Ay! ¡ay! ¡ay!
Luchando por nuestro anhelo
murieron muchos hermanos
que Dios los tenga en el cielo.

En tiempos de don Porfirio
surgió Zapata en Morelos,
quien luchó por los anhelos
del pueblo y el agrarismo.

Fue el grito de rebelión:
¡Libertad, Trabajo y Tierra!
fuimos con él a la guerra;
pero fue muerto a traición.

Zapata tu nombre encierra
un himno de redención.



CRONOLOGIA MINIMA DE EMILIANO ZAPATA

1879

El 8 de agosto nace en San Miguel de Anenecuilco, Morelos, el "Caudillo del Sur".

1895

Mueren sus padres Cleofas Salazar y Gabriel Zapata.

1897

Es apresado por causas de una riña y rescatado por su hermano Eufemio. Ambos huyen a Puebla, donde Emiliano trabaja durante un año como potrero, en la hacienda de Jaltepec.

1907

Los vecinos de Anenecuilco llevan las gestiones de la propiedad de sus tierras hasta el presidente Porfirio Díaz, quien responde con promesas.

1909

Se une al grupo que creó el Club Leyvista de Cuernavaca, en favor de la candidatura para gobernador del estado de Patricio Leyva.

Se reúne la Junta de Defensa de la Tierra de Anenecuilco, de la cual es elegido presidente (calpuleque).

1910

Febrero. Por defender las tierras de Villa de Ayala y Anenecuilco, Zapata es incorporado al noveno Regimiento de Caballería, estacionado en Cuernavaca, de donde sale, seis meses después, debido a gestiones del hacendado Ignacio de la Torre y Mier (yerno de Porfirio Díaz) que lo hace caballerango de sus establos en la Ciudad de México. Abandona el puesto para regresar a Anenecuilco.

Hacia fines de este año. Zapata reparte parcelas entre campesinos de Anenecuilco.

(pasa a la pág. 24)

6:00 INICIO DE TRANSMISIONES

6:02 MEXICO AQUI Y AHORA (PRODUCTORA: FELICITAS VAZQUEZ)

7:00 PANORAMA FOLCLORICO (PRODUCTORA: FELICITAS VAZQUEZ)

8:00 NOTICIARIO

8:30 EL PROGRAMA DEL CONSUMIDOR (PRODUCTORA: ALICIA IBARGUENGOITIA)

9:00 MUSICA

12:00 EL CUENTO CORTO (PRODUCTOR: RAUL RUIZ)

12:05 MUSICA

14:30 NOTICIARIO

15:00 LA UNAM EN SINTESIS

15:05 MUSICA

18:00 PRESENCIA

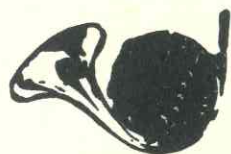
18:15 MUSICA

LUNES

4·11·18·25

NOTA:

La programación está sujeta a cambios de última hora, que daremos a conocer oportunamente al auditorio en el curso de nuestras emisiones.



*las nuevas
y las viejas
grabaciones*

en

**MUSICA
CLASICA**

*los lunes
a las 22:30*

AGOSTO

18:30 LOS NARRADORES EN RADIO: (TOMAS MOJARRO)

18:40 MUSICA

19:00 TIEMPO DE BLUES

19:30 MUSICA

20:00 INVITACION A LEER CON FAUSTO CASTILLO (PRODUCTORA: DIANA CONSTABLE)

20:10 MUSICA

20:20 NOTICIARIO EDUCATIVO

20:30 NOCHE DE TANGO

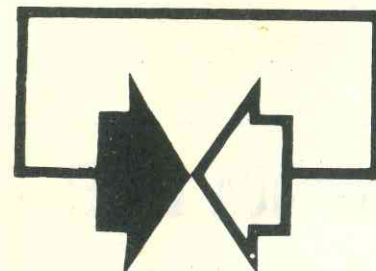
21:30 NOTICIARIO

22:00 EN LA NOCHE... JAZZ (PRODUCTOR: ING. GUILLERMO LAGARDA)

22:30 LAS NUEVAS Y LAS VIEJAS GRABACIONES EN MUSICA CLASICA (PRODUCTOR: ROGER DIAZ DE COSSIO)

23:30 DIALOGO EN VIVO (PRODUCTOR: EPIGENIO IBARRA)

1:00 FIN DE LABORES.



**DIALOGO EN
VIVO**

**Lunes a las 23:30
horas**

**Producción:
Radio Educación.**

MARTES

5·12·19·26

- 6:00 INICIO DE TRANSMISIONES
- 6:02 MEXICO AQUI Y AHORA
- 7:00 PANORAMA FOLCLORICO
- 8:00 NOTICIARIO
- 8:30 EL PROGRAMA DEL CONSUMIDOR
- 9:00 MUSICA
- 10:00 NOTICIARIO CULTURAL - CINE (PRODUCTORA: PATRICIA KELLY)
- 10:10 MUSICA
- 11:00 NOTICIARIO CULTURAL - LITERATURA (PRODUCTORA: GUADALUPE CORTES)
- 11:10 MUSICA
- 12:00 EL CUENTO CORTO
- 12:05 MUSICA
- 12:30 NOTICIARIO CULTURAL - TEATRO (PRODUCTOR: ALEJANDRO HERMIDA)
- 12:40 MUSICA
- 14:30 NOTICIARIO
- 15:00 LA UNAM EN SINTESIS
- 15:05 NOTICIARIO CULTURAL - MUSICA (PRODUCTORA: MILI BERMEJO)
- 15:15 MUSICA

NOTA:

Para información adicional respecto a la programación de esta Emisora, sírvase llamar al teléfono 559-96-30.

LA MUSICA EN EL CINE



Un reencuentro con la música...

"de película"



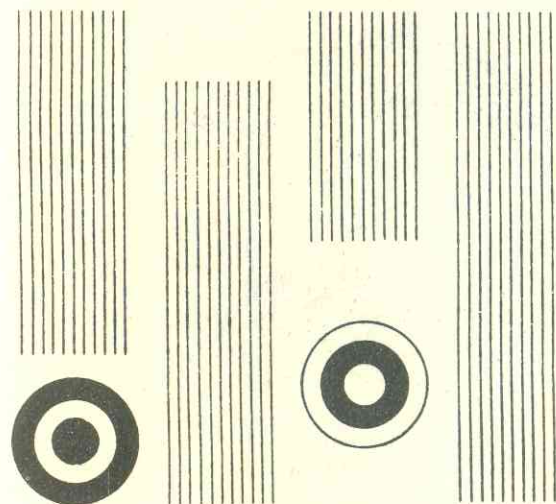
MARTES A LAS 22:00 HORAS

Producción: Radio Educación

AGOSTO

- 16:00 NOTICIARIO CULTURAL - ARTES VISUALES (PRODUCTOR: GUILLERMO MEDINA)
- 16:10 MUSICA
- 17:00 NOTICIARIO CULTURAL - CIENCIA (PRODUCTOR: EDUARDO GOICOLEA)
- 17:10 MUSICA
- 18:00 FONAPAS INFORMA
- 18:15 MUSICA
- 18:30 LOS NARRADORES EN RADIO (MARIA LUISA PUGA)
- 18:40 MUSICA
- 19:00 EL LADO OSCURO DE LA LUNA
- 20:20 NOTICIARIO EDUCATIVO
- 20:30 MUSICA
- 21:30 NOTICIARIO
- 22:00 LA MUSICA EN EL CINE (PRODUCTORA: ALICIA IBARGUENGOITIA)
- 22:30 MUSICA
- 1:00 FIN DE LABORES.

MEXICO AQUI Y AHORA



Un programa sobre nuestros problemas Urbanos: vialidad, transporte, servicios públicos, —con entrevistas—

de lunes a viernes a las 6:00 horas

PRODUCCION RADIO EDUCACION

MIERCOLES

6·13·20·27

- 6:00 INICIO DE TRANSMISIONES
- 6:02 MEXICO AQUI Y AHORA
- 7:00 PANORAMA FOLCLORICO
- 7:30 MUSICA DE LAS DANZAS TRADICIONALES DE MEXICO (FONADAN)
- 8:00 NOTICIARIO
- 8:30 EL PROGRAMA DEL CONSUMIDOR
- 9:00 MUSICA
- 10:00 NOTICIARIO CULTURAL - CINE
- 10:10 MUSICA
- 11:00 NOTICIARIO CULTURAL - LITERATURA
- 11:10 MUSICA
- 12:00 EL CUENTO CORTO
- 12:05 MUSICA
- 12:30 NOTICIARIO CULTURAL - TEATRO
- 12:40 MUSICA
- 14:30 NOTICIARIO
- 15:00 LA UNAM EN SISNTESIS
- 15:05 NOTICIARIO CULTURAL - MUSICA
- 15:15 MUSICA
- 16:00 NOTICIARIO CULTURAL - ARTES VISUALES



EL CUENTO CORTO

**lunes a sábado
a las 12:00 horas**

AGOSTO

LETRA Y MUSICA EN AMERICA LATINA

**los miércoles
a las 22:00 horas**

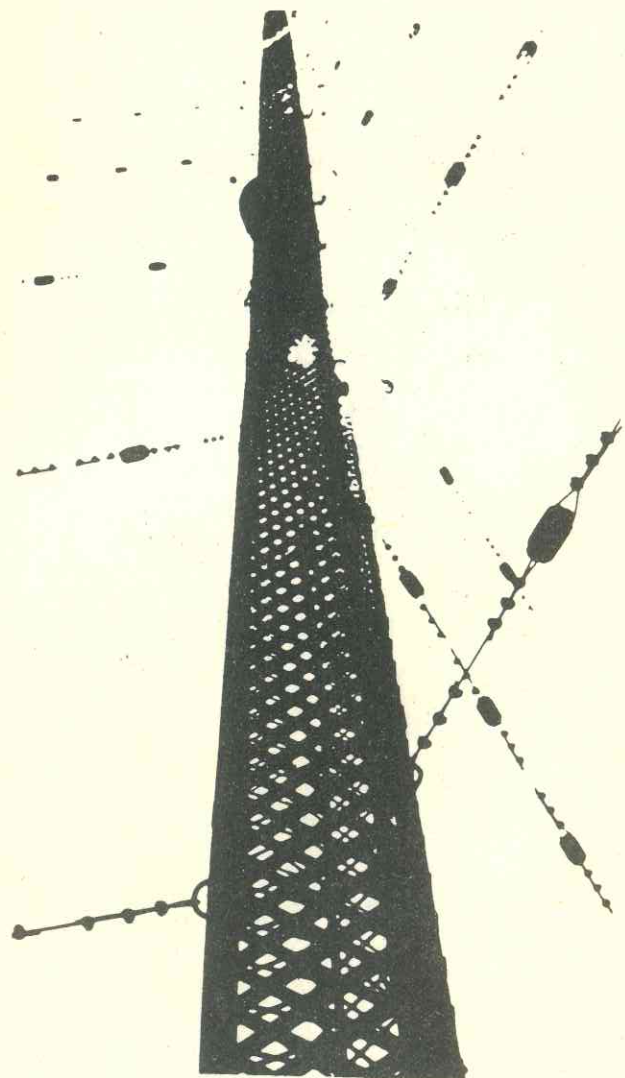


- 16:10 MUSICA
- 17:00 NOTICIARIO CULTURAL - CIENCIA
- 17:10 MUSICA
- 18:30 LOS NARRADORES EN RADIO - (EMANUEL CARBALLO)
- 18:40 MUSICA
- 19:00 TIEMPO DE BLUES
- 19:30 MUSICA
- 20:00 INVITACION A LEER CON FAUSTO CASTILLO
- 20:10 MUSICA
- 20:20 NOTICIARIO EDUCATIVO
- 20:30 EL HAMBRE EN EL MUNDO: DIEZ MITOS
- 21:00 EN LA NOCHE... JAZZ
- 21:30 NOTICIARIO
- 22:00 LETRA Y MUSICA EN AMERICA LATINA (PRODUCTOR: RENE VILLANUEVA)
- 22:30 CONFRONTACION (PRODUCTORA: KARIME LARA)
- 23:00 MUSICA
- 23:30 MUSICA EN LA NOCHE (PRODUCTORA: ROCIO SANZ)
- 24:00 MUSICA
- 1:00 FIN DE LABORES.

- 6:00 INICIO DE TRANSMISIONES
- 6:02 MEXICO AQUI Y AHORA
- 7:00 PANORAMA FOLCLORICO
- 8:00 NOTICIARIO
- 8:30 EL PROGRAMA DEL CONSUMIDOR
- 9:00 MUSICA
- 10:00 NOTICIARIO CULTURAL - CINE
- 10:10 MUSICA
- 11:00 NOTICIARIO CULTURAL - LITERATURA
- 11:10 MUSICA
- 12:00 EL CUENTO CORTO
- 12:05 MUSICA
- 12:30 NOTICIARIO CULTURAL - TEATRO
- 12:40 MUSICA
- 14:30 NOTICIARIO
- 15:00 LA UNAM EN SISNTESIS
- 15:02 NOTICIARIO CULTURAL - MUSICA

JUEVES

7·14·21·28



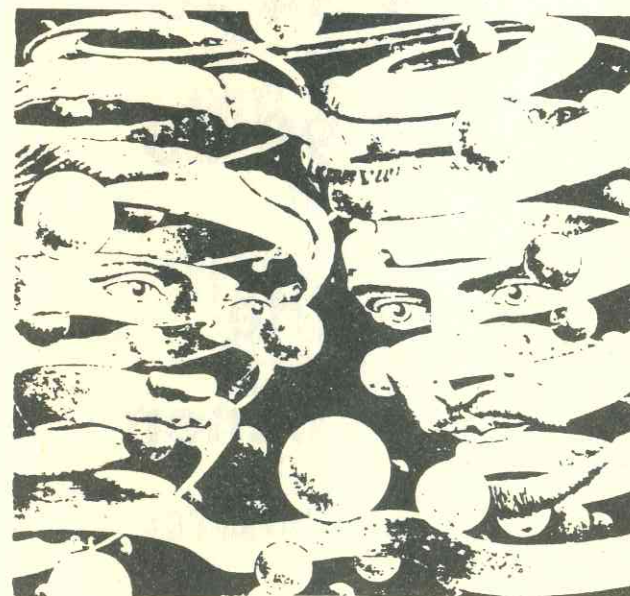
**NUESTRAS
FRECUENCIAS**

XEEP 1060 KHz. A.M.

XEPPM 6185 KHz. Q.C.

AGOSTO

- 15:12 MUSICA
- 16:00 NOTICIARIO CULTURAL - ARTES VISUALES
- 16:10 MUSICA
- 17:00 NOTICIARIO CULTURAL - CIENCIA
- 17:10 MUSICA
- 18:30 LOS NARRADORES EN RADIO: (GUSTAVO SAINZ)
- 18:40 MUSICA
- 19:00 EL LADO OSCURO DE LA LUNA
- 20:20 NOTICIARIO EDUCATIVO
- 20:30 ENTRE LA PALABRA Y EL CANTO
- 21:00 MUSICA
- 21:30 NOTICIARIO
- 22:00 OFICIO DE POETA (PRODUCTORES: EMILIO EBERGENYI Y ENRIQUE VELASCO)
- 23:00 MUSICA
- 23:30 LA MUSICA Y LA DANZA
- 24:00 MUSICA
- 1:00 FIN DE LABORES.



**Oficio de poeta
jueves 22 horas**

VIERNES

1·8·15·22·29

- 6:00 INICIO DE TRANSMISIONES
- 6:02 MEXICO AQUI Y AHORA
- 7:00 PANORAMA FOLCLORICO
- 8:00 NOTICIARIO
- 8:30 EL PROGRAMA DEL CONSUMIDOR
- 9:00 MUSICA
- 10:00 NOTICIARIO CULTURAL - CINE
- 10:10 MUSICA
- 11:00 NOTICIARIO CULTURAL - LITERATURA
- 11:10 MUSICA
- 12:00 EL CUENTO CORTO
- 12:05 MUSICA
- 12:30 NOTICIARIO CULTURAL - TEATRO
- 12:40 MUSICA
- 13:45 AQUI LA U.A.M.
- 14:00 MUSICA
- 14:30 NOTICIARIO
- 15:00 LA UNAM EN SISNTESIS
- 15:05 NOTICIARIO CULTURAL - MUSICA
- 15:15 MUSICA
- 16:00 NOTICIARIO CULTURAL - ARTES VISUALES

**559 34 26
Y
575 98 28**

**donde
todos tienen
la palabra**



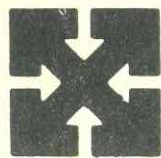
AGOSTO

- 16:10 MUSICA
- 17:00 NOTICIARIO CULTURAL - CIENCIA
- 17:10 MUSICA
- 17:30 PUERTA ABIERTA U.A.M.
- 17:45 MUSICA
- 18:00 FONAPAS INFORMA
- 18:15 MUSICA
- 18:30 LOS NARRADORES EN RADIO (ALBERTO CONSTANTINI)
- 18:40 MUSICA
- 19:00 EN EUROPA UN PUEBLO (PRODUCTOR: JOAO BARBOSA)
- 19:30 MUSICA
- 20:00 INVITACION A LEER CON FAUSTO CASTILLO
- 20:10 MUSICA
- 20:20 NOTICIARIO EDUCATIVO
- 20:30 MUSICA
- 21:30 NOTICIARIO
- 22:00 MUSICA
- 23:00 EN LA NOCHE... JAZZ
- 23:30 MUSICOS EN NUESTRO TIEMPO
- 24:00 MUSICA
- 1:00 FIN DE LABORES.



7:00 PANORAMA FOLCLORICO
 8:00 EN MARCHA
 8:15 MUSICA
 8:30 ECOS DE LA U.P.N.
 9:00 NOTICIARIO
 9:30 SUBE Y BAJA
 10:00 COLIBRI
 10:15 SUBE Y BAJA
 11:00 CARTELERA (PRODUCCION DEL EQUIPO DEL NOTICIARIO CULTURAL)
 11:20 MUSICA
 11:30 REFERENCIAS (PRODUCTOR: RAUL RUIZ)
 11:40 MUSICA
 12:00 EL CUENTO CORTO
 12:05 MUSICA
 13:00 TIEMPO UNIVERSITARIO
 13:30 MUSICA
 15:00 LA UNAM EN SINTESIS
 15:05 MUSICA

SABADO 2·9·16·23·30



DERECHO A LA INFORMACION

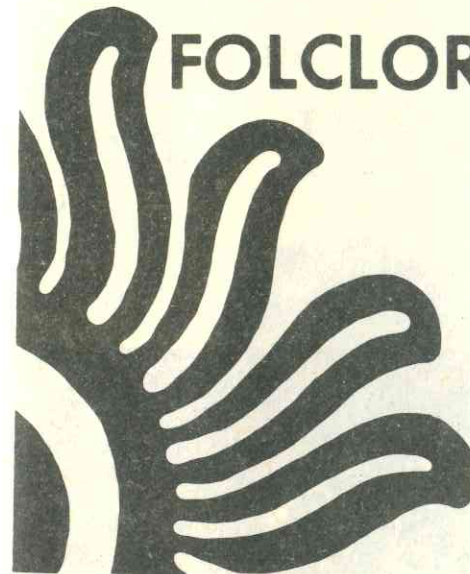
**Garantía
constitucional...
Camino directo
a los hechos**

Los acontecimientos más sobresalientes ocurridos durante la semana en México y en el mundo

sábados a las 20:00 horas

AGOSTO

PANORAMA FOLCLORICO



un programa en vivo
de lunes a sábado de
7 a 8 de la mañana

16:00 CARTELERA - REPETICION
 16:20 MUSICA
 17:00 EL RINCON DE LOS NIÑOS (PRODUCTORA: ROCIO SANZ)
 18:00 MUSICA
 19:30 IMAGEN DE UN PUEBLO: BRASIL (PRODUCTOR: JOAO BARBOSA)
 20:00 DERECHO A LA INFORMACION (PRODUCTOR: ARMANDO LOPEZ BECERRA)
 21:00 EL ESPECTACULO MUSICAL DE LA SEMANA (PRODUCTOR: JESUS ELIZARRARAS)
 22:00 MUSICA
 23:00 SABOR - SABOR (PRODUCTOR: ARMANDO CARDENAS)
 1:00 FIN DE LABORES.

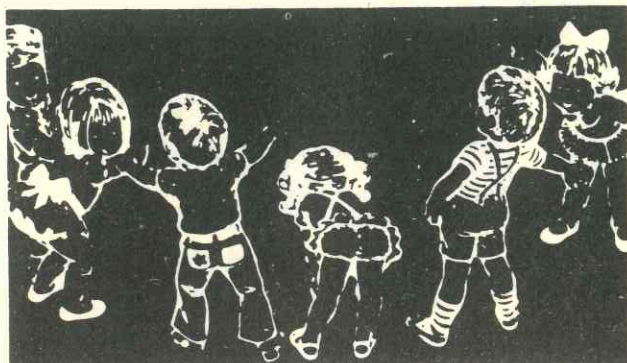
- 7:00 MUSICA
- 9:00 COLIBRI (PRODUCTORA: DIANA CONSTABLE)
- 9:15 MUSICA
- 9:30 LOS ARTESANOS HABLAN
- 10:00 EL RINCON DE LOS NIÑOS (PRODUCTORA: ROCIO SANZ)
- 10:30 MUSICA
- 11:00 FORO CULTURAL (PRODUCCION DEL EQUIPO DEL NOTICIARIO CULTURAL)
- 11:30 KIOSKO (PRODUCCION: EUGENIO SANCHEZ ALDANA)
- 12:30 MUSICA
- 14:30 LA SEMANA DE BELLAS ARTES (PRODUCTORA: MYRIAM MOSCONA)
- 15:00 MUSICA
- 19:00 CON ZITARROSA... CASI EN PRIVADO
- 20:00 MUSICA
- 22:00 LA HORA DE MEXICO
- 23:00 FIN DE LABORES.

DOMINGO 3.10.17.24.31

NOTA:

A PARTIR DE LAS 8:00 HORAS LOS NIÑOS EN RADIO EDUCACION (MUSICA, COMENTARIOS, TELEFONO ABIERTO)

EL
RINCON
DE
LOS
NIÑOS



repetición domingos a las 10 de la mañana producido por Rocio Sanz

AGOSTO

con Zitarrosa

Casi en Privado

domingos
a las 19:
horas



RADIO EDUCACION

530 600 700 800 900 1060 KHZ 1100 1200 1400 1600

(viene de la pág. 9)

1911

Marzo. Se lanza a la lucha revolucionaria agrarista en el sur, con el objeto de la recuperación de la tierra. Los orígenes de este conflicto son anteriores al Porfiriato. Este movimiento continúa después de la muerte de Zapata y afecta a varios estados.

Zapata, que ya había tenido un hijo, Nicolás, con otra mujer, contrae matrimonio con Josefa (María) Espejo.

Junio. Emiliano, Eufemio y otros jefes surianos van a la ciudad de México para saludar a Francisco I. Madero.

Noviembre. Zapata proclama el Plan de Ayala.

1914

Diciembre. Emiliano Zapata y Francisco Villa se entrevistan en Xochimilco. Zapata y Villa entran triunfantes, con sus ejércitos, a la Ciudad de México.

1914-16

Se reúne la Convención Revolucionaria de Aguascalientes.

Felipe Angeles visita a Emiliano Zapata para invitarlo a tener representación en la convención.

Los zapatistas aceptan participar si la Convención acata los principios del Plan de Ayala.

1915

Rompimiento con Carranza.

Zapata lleva a cabo una reforma agraria en el estado de Morelos.

1916

Sigue la lucha zapatista en el sur, mientras Villa regresa al norte.

Noviembre. Carranza ordena pasar por las armas a toda persona que, directa o indirectamente, preste sus servicios al zapatismo.

1917

Junio. Muere Eufemio Zapata, en una pelea con Sidronio (o Celerino) Camacho.

1919

El 10 de abril es asesinado Emiliano Zapata, en la hacienda de Chinameca, por las tropas del comandante del quinto Regimiento de Caballería del ejército constitucionalista, Jesús M. Guajardo.



de
nuestros
programas
estelares...

casi
en
privado...

Las posibilidades técnicas de un medio como la radio y el afán de perfección en la producción radiofónica despersonalizan los programas; el estudio de grabación y la conducción de voces profesionales a veces producen una sensación de frialdad en la transmisión. Alfredo Zitarrosa realiza para el auditorio de Radio Educación, un programa que por su original modo de producción crea esa sensación de intimidad que tienen las reuniones en que autores, interpretes, músicos y poetas conviven... Casi en Privado.

Si no fuera por los micrófonos que inundan la sala, nadie se daría cuenta que estamos grabando un programa de radio. En realidad, los micrófonos cap-

tan todo lo que ahí sucede pero su presencia parece secundaria porque las viandas, las bebidas, las risas, los comentarios informales y hasta la música han

dejado el formalismo de los estudios, y sólo la perfección de las ejecuciones y la belleza de las obras nos recuerdan que son músicos de profesión, porque todo se antoja más bien una reunión de amigos en la que se toca para satisfacción propia y de los invitados. Todo parece tan natural, tan acogedoramente íntimo...

Casi en Privado.

Cada miércoles, la casa de Alfredo Zitarrosa se viste de fiesta. Ahí recibe a los amigos que, como él, se mueven en derredor del mundo de la música: poetas, intérpretes, compositores, etc. Con ellos platica, canta y va hilvanando las horas que se graban, convertidas en charla y canto, en cinta magnetofónica.

Al final de la velada, cuando los invitados se retiran, Zitarrosa se queda con tres horas de grabación "en vivo", sus discos, los materiales que le envían de todas partes del mundo y su ingenio para producir un programa de radio.

Lejos de la rigidez de un programa formal, **Casi en Privado** tiene la deliciosa flexibilidad de la grabación realizada en ese ambiente ligero que se crea en toda reunión en casa.

Cómodamente ubicado en su hogar, uno puede escuchar domingo a domingo la música del Uruguay. Los oídos pueden viajar hasta la fonoteca personal de Zitarrosa y disfrutar de sus discos.

Muchos de los materiales que tiene Zitarrosa, parecerían hechos a propósito para el programa. Se trata, sin embargo, de grabaciones circunstanciales hechas hace mucho tiempo. Actualmente cuenta



con unas 300 grabaciones realizadas en las más diversas circunstancias, con una casetera portátil. Antes, viviendo en el Uruguay, realizó grabaciones con un aparato muy viejo que utilizaba rollos de alambre en lugar de cinta magnética, y aunque ya existían las grabadoras de cinta, no tenía dinero para comprar una.

UN ARCHIVADOR MANIÁTICO

¿De dónde nace su pasión por esta peculiar cacería de palabras? Zitarrosa, aunque es cantante profesional desde hace veinte años, fue antes reportero y locutor de radio. Al correr del tiempo vuelve a cantar pero nunca olvida el oficio y graba todo aquello que le parece interesante, en la calle, en un automóvil de alquiler, en el restaurante, casi en cualquier sitio. No son quizá grabaciones perfectas desde el punto de vista técnico, pero tienen esa frescura que da la conversación espontánea. Los rollos de alambre, por desgracia, no pudieron sacarse del Uruguay, pero los casetes constituyen un valioso arsenal de testimonios, logrado gracias a la costumbre compulsiva de Zitarrosa de guardar todo: —Yo soy un archivador maniático— dice. Así nace una sección de su programa: **La Vida es un Taller.**

Y en verdad, como si se tratara de un taller, Zitarrosa dedica una gran parte de su tiempo a preparar el programa. Además de las horas de grabación propiamente dicha, hay una intensa labor previa y posterior a la grabación, para recibir a los amigos y para levantar y limpiar todo, después de la reunión. Luego, se pasa horas enteras escuchando una y otra vez el material grabado, seleccio-



nando las partes que le serán útiles, las que tiene que sintetizar, las que tiene que regrabar en casete en pequeños fragmentos organizados progresivamente para poderlos manejar. También tiene que seleccionar aquella música que quedó mejor grabada, porque aquí la gente se mueve, va a comer, se reúne en un pequeño grupo en un rincón de la sala y la grabación no es perfecta, hay que elegir, de lo que se graba, lo mejor.

Sólo el montaje de la sección **Música Viva**, le lleva a Zitarrosa seis horas de trabajo.

Cuando tiene los fragmentos de la grabación organizados y listos para incluirlos en el programa, Zitarrosa hace un libreto con lo que los entrevistados han dicho. Luego se graba, pasándolo de nuevo del casete, a otro carrete.

Al final de la jornada, Zitarrosa cuenta con un rollo de música viva, uno de **Diamólogos**, un rollo de música del Uruguay y un epílogo.

Los **Diamólogos** son diálogos en los que Zitarrosa habla con el propio Zitarrosa, se contrapuntea, pregunta y responde, opina y difiere, provoca y respon-

de, se irrita, se agita. El escribe el argumento y luego lo graba y hace el montaje. No son, sin embargo, algo nuevo. Cuando fue locutor —nunca tuvo un programa propio hasta ahora— escribía para aumentar sus ingresos y comenzó a escribir esta especie de diálogos introspectivos.

Al final de cada programa se hace un epílogo con las palabras o modismos más importantes y, así como no queriendo, uno aprende y se va hermanando cada vez más con pueblos de otras latitudes, en este caso concreto el Uruguay.

Disfrutan del placer de realizar este programa en el aspecto técnico Raúl Ruiz, Angel Hernández, Alicia Ibarguengoitia, Alejandro Zúñiga, Antonio Balaguer, Andrés Benitez, y en el ensamble general del programa don Alejandro Ortiz Padilla.

EL AUDITORIO ES INVITADO DE HONOR

Cuando la experiencia musical se conjuga con el espíritu periodístico surgen verdaderas obras de arte. Se coloca una silla al azar, se preparan los micrófonos, se escucha el lamento de un instrumento, se platica con los invitados, corre grabación mientras se saborea una rica carne asada preparada en la cocina de Alfredo Zitarrosa, allá en la colonia Prado Coyoacán, en donde de manera informal recibe a sus invitados para platicar con ellos de sus vivencias como gente del pueblo, como gente vinculada al mundo de la canción.

"Si bien es cierto que todo el material grabado que se utiliza para el programa **Casi en Privado** se realiza en la casa de

Alfredo Zitarrosa", nos dice el productor del programa, don Alejandro Ortiz Padilla, "es necesario darle un sentido radiofónico, editar, balancear las diferentes secciones para que llegue al auditorio de Radio Educación con una perfecta lógica y que el ambiente de voces, música y entrevistas, no pierda esa esencia propia de una reunión informal".

"En la grabación de la materia prima de **Casi en Privado**, agrega don Alejandro Ortiz Padilla, "los micrófonos se colocan prácticamente al azar en la espaciosa sala de Alfredo Zitarrosa, a fin de que los intelectuales, cantantes, tríos, conjuntos y compositores que han venido cultivando la música folclórica, no sólo de América Latina sino de todo el mundo de habla hispana, que participan en esta reunión, no se sientan presionados a colocarse en un lugar determinado durante la grabación. De tal manera que el auditorio de Radio Educación perciba el ambiente de una pequeña fiesta privada y se siente cómodamente a escuchar lo mejor de la música folclórica".

"El objetivo del programa, señala Ortiz Padilla," es dar a conocer las inquietudes de la gente del Uruguay a través de su música, vista por un hombre que está en el exilio, así como las entrevistas realizadas por Zitarrosa a cantantes, compositores y gente del pueblo hace ocho, diez o quince años, y presentar al auditorio de Radio Educación lo mejor de la música folclórica de cualquier país de habla española.

Casi en Privado, es un programa fresco, informal, en donde el radioescucha tiene una cita todos los domingos a las siete de la noche con Alfredo Zitarrosa, y en donde el auditorio de Radio Educación es el invitado de honor.



los instrumentos de viento y las bandas

La evolución de los instrumentos de viento, desde la forma clásica a la forma moderna, se realizó en sus aspectos esenciales durante la primera mitad del siglo XIX, entre 1810 y 1850.

Antony Baines al hablar de los instrumentos musicales desde 1764 hasta nuestros días, expresa que muchos pasajes de las obras de Berlioz y de Wagner no hubieran podido ejecutarse con instrumentos de viento de 1810.

La primera etapa de la transformación de estos instrumentos fue añadirles ciertos mecanismos para producir todos los sonidos con flexibilidad constante. Hasta entonces los músicos tenían que suprimir algunas notas en la escala o tocar otras notas conocidas como notas falsas o "veladas" debido a dificultades técnicas en los instrumentos. Esto fue superado en ese periodo comprendido entre 1810 y 1850. Ya para la década de los 50 en la centuria pasada, se elaboraban instrumentos de viento, de madera o de metal, con los que se podría haber interpretado la música compuesta en 1950.

Al lado de los instrumentos de cuerda, los instrumentos de viento tienen particular importancia, no obstante que las

agudas trompetas y los potentes trombones parecen carecer del refinamiento del violín o del chelo, y que las flautas y clarinetes, en menor cantidad que las cuerdas, no dan fácilmente la verdadera idea de su gran importancia.

La importancia de los instrumentos de viento dentro de una orquesta sinfónica radica en que los instrumentos de aliento definen, estabilizan, apoyan y corrigen a los de cuerda. Las orquestas de afinación fabulosa (Berlín, Chicago, Londres) parten de una precisión de absoluta certeza en sus alientos, lo que permite a la cuerda la realización virtuística de su trabajo.

Tal vez no sea una casualidad que los países productores de grandes conjuntos sinfónicos sean también naciones en que las bandas tienen gran arraigo y desarrollo, en las que toda una tradición de bandas de música constituye un auténtico semillero de instrumentistas que mediante un proceso decantador de selección llegan, desde las bandas juveniles o profesionales, a las filas de los conjuntos sinfónicos, ofreciendo su experiencia y preparación basados en fuertes tradiciones, depurada escuela nacional y rica vida de bandas.

LAS BANDAS EN MEXICO

En la historia musical de México, dos bandas destacan por su calidad: la Banda de Zapadores, de la Secretaría de Guerra y Marina, y la que en opinión de los especialistas ha sido la mejor y "una de las más finas del mundo": la Banda de Policía.

Ambas adquirieron fama durante la

centuria pasada y bajo la dirección del maestro Velino M. Preza alcanzaron su mayor auge.

Preza nació el 26 de noviembre de 1875 en la ciudad de Durango. Estudió con el maestro Manuel Herrera, en cuya orquesta ingresó a los 14 años.



Luego, en 1887, se trasladó a la ciudad de México donde ingresó al Conservatorio Nacional de Música. Fue alumno del entonces célebre pianista Luis Moctezuma, y de Carlos J. Meneses, primer pianista de México que más tarde se hizo director de orquesta.

Como director, compositor y arreglista, Preza tenía un talento especial que se puso de manifiesto en las marchas que compuso para su conjunto, y en las pequeñas obras que escribió: Vals amoureux, Gardenias, Manuel Mondragón, Lindas tapatías, y la zarzuela La hija de Tetis.

Corría el año de 1900 cuando Preza fue nombrado director de la Banda de Zapadores, en sustitución del maestro Miguel Ríos Toledano. En ese tiempo la Banda alcanzó sus mejores momentos, pero su director apenas entraba en el pináculo de su carrera.

En 1904, el maestro Preza funda la Banda de Policía, con la cual alcanzó diversos triunfos en giras por el interior del país y el extranjero. En 1939 le fue impuesta la medalla al Mérito Civil.

En México, Preza tuvo que competir por lo menos con otras dos bandas de calidad; la Banda del Estado Mayor, la Banda de Artillería y otras de no mala forma. Hay que recordar que todas las capitales de los Estados tenían por lo menos una. Asimismo, se debe tener en cuenta que en los Estados Unidos vivía y trabajaba Sousa y que en Europa el origen militar de la banda le permitía una vida muy activa en los países que cultivaban el militarismo, sobre todo en Francia.

No obstante, la Banda de Policía, bajo la dirección de Velino M. Preza se presentó en los Estados Unidos y en Europa, donde obtuvo aplausos, premios y el reconocimiento general.

CREA

Consejo Nacional de Recursos
para la Atención de la Juventud

Serapio Rendón No. 76, Col. San Rafael,
México 4, D.F., Tel. 591-01-44



si tienes
problemas
de orientación
vocacional

**NO
TE
HAGAS
NUDOS**

acude a la
procuraduría
de la juventud

**NOS IMPORTA
TU CAUSA
ENCONTRAREMOS
LA OPCION**

